

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Колледж автоматизации производственных процессов
и прикладных информационных систем»

Рассмотрена и принята
на заседании Педагогического совета
Протокол № 9 от 15.05.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
СПб ГБПОУ «Колледж
автоматизации производства»
от 15.05.2026 г. №624

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования
**по специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления
и архивоведение»**

Квалификация специалиста	специалист по документационному обеспечению управления и архивному делу
Форма обучения	очная
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	основное общее образование
Срок получения СПО по ППССЗ	2 года 10 месяцев
Год начала подготовки	2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России № 413 от 17.05.2012 (актуальная редакция), федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 (актуальная редакция), распоряжения Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98 5 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»; письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России «О направлении рекомендаций» от 14 июня 2024 г. № 05-1971 (Рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования), методики преподавания общеобразовательной дисциплины «Литература» и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций одобренных на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протоколом №20 от «15» августа 2024 г., Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение», утвержденного приказом Минпросвещения России № 778 от 26.08.2022 г.

Организация-разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж автоматизации производства».

Программу составила Бузина Н.Н., преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж автоматизации производственных процессов и прикладных информационных систем».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании рабочей группы, протокол №8 от 27.04.2026 г.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» ...	4
1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы СПО.....	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины	4
1.2.1. Цели дисциплины в соответствии с содержанием ФОП СОО.....	4
1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СОО и ФГОС СПО.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....	13
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	13
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	30
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	30
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение».

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цели дисциплины в соответствии с содержанием ФООп СОО

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СОО и ФГОС СПО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>ЛР 01. Гражданское воспитание: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p>ЛР 02. Патриотическое воспитание: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою</p>	<p>МР 01. Сформированность познавательных универсальных действий: базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта;</p> <p>базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;</p>	<p>ПР 01. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений.</p> <p>ПР 02. Включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</p> <p>ПР 03. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>ПР 04. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур.</p> <p>ПР 05. Приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p> <p>ПР 06. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературной критики, в том числе: пьеса А.Н. Островского "Гроза",</p>

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять прием-передачу управленческой информации с помощью средств информационных и коммуникационных технологий.</p> <p>ПК 1.7. Оформлять организационно-распорядительные документы и организовывать работу с ними, в том числе с использованием автоматизированных систем.</p> <p>ПК 1.8. Оформлять документы по личному составу и организовывать работу с ними, в том числе с</p>	<p>Родиной, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <p>ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</p> <p>идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</p> <p>ЛР 03. Духовно-нравственное воспитание:</p> <p>осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <p>осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;</p> <p>ЛР 04. Эстетическое воспитание:</p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического</p>	<p>обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</p> <p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</p> <p>работа с информацией:</p> <p>владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов,</p>	<p>роман И.А. Гончарова "Обломов", роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир", одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору), рассказы и пьеса "На дне" М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой,</p>
---	---	--	---

<p>использованием автоматизированных систем.</p>	<p>творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; ЛР 05. Физическое воспитание: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев; ЛР 06. Трудовое воспитание: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам</p>	<p>самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. МР 02. Сформированность универсальных коммуникативных действий: общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной</p>	<p>стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина "Мы", роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы), роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон", роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия", произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма "По праву памяти" А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), повесть "Один день Ивана Денисовича" и произведение "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, А.Н. Варламова, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.М. Шукшина и других), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С.</p>
--	---	--	---

	<p>профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p> <p>ЛР 07. Экологическое воспитание: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</p> <p>планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;</p> <p>ЛР 07. Ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской</p>	<p>деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</p> <p>предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p>МР 03. Сформированность универсальных регулятивных действий:</p> <p>самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</p> <p>расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;</p> <p>делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой</p>	<p>Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и других), не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Дикенса, Э.М. Ремарка, Д. Сэлинджера, Г. Уэллса, Г. Флобера, Э. Хемингуэя, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и других), одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).</p> <p>ПР 07. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью.</p> <p>ПР 08. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи,</p>
--	---	--	---

	<p>культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>	<p>эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</p> <p>самоконтроль: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принятие себя и других: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p> <p>эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать</p>	<p>проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <p>ПР 09. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>ПР 10. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе.</p> <p>ПР 11. Владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования).</p> <p>ПР 12. Владение комплексным филологическим анализом художественного текста.</p> <p>ПР 13. Осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и</p>
--	---	--	---

		<p>его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</p>	<p>новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика. ПР 14. понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики. ПР 15. Умение сопоставлять</p>
--	--	--	--

			<p>произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других).</p> <p>ПР 16. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике.</p> <p>ПР 17. Сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле.</p> <p>ПР 18. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов).</p> <p>ПР 19. Владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные</p>
--	--	--	--

			<p>высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> <p>ПР 20. Владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов.</p> <p>ПР 21. Сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении.</p> <p>ПР 22. Умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов.</p> <p>ПР 23. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
--	--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	144
в т. ч.:	
1. Основное содержание	134
в т. ч.:	
теоретическое обучение	86
практические занятия, в том числе:	48
2. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	10
в т. ч.:	
теоретическое обучение	–
практические занятия	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия	Объем часов, в т.ч.			Формируемые компетенции
		Всего	Практические занятия	Профессионально-ориентированное содержание	
1	2	3	4	5	7
Введение	Содержание учебного материала	2	0	0	ОК 01 ОК 03 ОК 06
	Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся). Классическая русская литература и её мировое признание. Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	0		
Раздел 1. Литература второй половины XIX века		54	26	4	
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А. Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Содержание учебного материала	4	2	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). Периодизация творчества. Драма «Гроза». Её народные истоки. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, её предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия.	2	0		

	Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»				
	Практическое занятие № 1. Образ Катерины в пьесе. Полемика вокруг пьесы. Подготовка и написание информационной / публицистической заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) на примере судьбы героини пьесы «Гроза»	2	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А. И. Гончарова «Обломов»	Содержание учебного материала	6	4	2	
	Жизнь и творчество И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Анализ эпизода «Утро Обломова». Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Роман «Обломов» в зеркале критики (Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»)	2	0		ОК 03 ОК 05 ОК 06
	Практическое занятие № 2. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».	2	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 3. Составление резюме Обломова и Штольца в соответствии с нормами по делопроизводству. Составление рекомендательных писем на героев	2	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.7, ПК 1.8
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа	Содержание учебного материала	8	4	0	
	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на	6	2		ОК 03 ОК 05 ОК 06

<p>И. С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	<p>нигилизм в романе (Ситников, Кукшина). «Конфликт двух поколений». Можно ли отрицать «всё»? «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Испытание героя любовью: Евгений Базаров и Анна Сергеевна Одинцова Литературная критика: Д. И. Писарев «Базаров»</p>				
	<p>Практическое занятие № 4. Идеологический спор Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Анализ эпизода</p>	2	2		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
<p>Тема 1.4. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	10	6	0	
	<p>Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Творческая история романа «Преступление и наказание». Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Проблематика, система образов романа. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попиранию высоких истин и нравственных ценностей. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. Теория Раскольникова и её развенчание. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Ф. М. Достоевского. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения</p>	6	2		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>Практическое занятие № 5. Ф. М. Достоевский и современность. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение) Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление</p>	2	2		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору).				
	Практическое занятие № 6. Сны Раскольников. Значение эпилога. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему	2	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
Тема 1.5. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Содержание учебного материала	4	2	0	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О. Как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Поэзия А.А.Фета как выражение идеала и красоты («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» и др.). Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета	2	0		
	Практическое занятие № 7. Создание эйдос-конспекта по одному из стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета. Чтение наизусть стихотворений	2	2		
Тема 1.6. Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала	2	0	0	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или другом формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.	2	0		
	Содержание учебного материала:	2	0	0	

<p>Тема 1.7. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</p>	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p>	2	0		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
<p>Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир»</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	10	5	2	ОК 03 ОК 05 ОК 06	
	<p>Основные этапы творчества Л. Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (обзорно): история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Л. Н. Толстого в системе персонажей. Система образов в романе и нравственная концепция писателя, его критерии оценки личности. «Мысль семейная» и «мысль народная». Бородинское сражение — кульминация «Войны и мира» как патриотического произведения. Роль народа и личности в истории. Экранизации романа</p>	6	1			
	<p>Практическое занятие № 8. Кутузов и Наполеон: сравнительная характеристика. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору)</p>	2	2			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>Профессионально-ориентированное содержание Практическое занятие № 9. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности на примере Л. Н. Толстого и его любимых героев (князя Андрея Болконского, Николая Андреевича Болконского и др.). Работа в малых группах (задания по выбору): — информационное сообщение об изучении Л. Н. Толстым различных источников об историческом времени, художественно воссозданном в эпосе «Война и мир»; — работа с избранными эпизодами из романа, демонстрирующими отношение героев к самосовершенствованию в разных сферах;</p>	2	2	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8

	— виртуальная выставка профессиональных журналов, посвящённых изучаемой специальности; — создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...» с аргументацией на основе читательского опыта				
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях писателя	Содержание учебного материала	2	0	0	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	«Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н. С. Лескова». Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Левша», «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	0		
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А. П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала:	6	3	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дом с мезонином». Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишнёвый сад»: своеобразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. «Подводные течения» в чеховской пьесе. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от А.Н. Островского к А.П. Чехову	4	1		
	Практическое занятие № 10. Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	2	2		
Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX вв.		26	10	4	

Тема 2.1. Темы и мотивы произведений И. А. Бунина	Содержание учебного материала	4	2	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	Жизнь и творчество И. А. Бунина (обзор). Первый русский писатель — лауреат Нобелевской премии по литературе. Философичность и тонкий лиризм стихотворений И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд в рассказе «Антоновские яблоки». «Окаянные дни» как выражение отношения писателя к революции. Психологизм бунинской прозы о любви: «Грамматика любви», «Солнечный удар»	2	0	0	
	Практическое занятие № 11. Судьба мира и цивилизации в рассказе-притче «Господин из Сан-Франциско»	2	2	0	
Тема 2.2. Нравственная сущность любви в произведениях А. И. Куприна	Содержание учебного материала	2	0	0	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе А. И. Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) // Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества	2	0		
Тема 2.3. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л. Н. Андреева	Содержание учебного материала	2	0	0	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Трагическое мироощущение автора. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2	0		
Тема 2.4. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала	6	3	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Особенности романтических рассказов. «Старуха Изергиль»: особенности композиции рассказа. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Независимость и обречённость Изергиль. Тематика и проблематика пьесы «На дне». «На дне»	4	1		

	как социально-философская драма. Образная система пьесы. Изображение правды жизни в пьесе. Обречённость обитателей ночлежки. Спор о назначении человека. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»				
	Практическое занятие № 12. Определение профессии человека по его речи на примере речи специалиста по документационному обеспечению управления. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Стилистические группы слов. «Бывшие люди» в пьесе М. Горького. Выявление профессии героев в жизни «до подвала» по их речи. Поиск ответа на проблемный вопрос: «Кто и по каким причинам может оказаться «на дне» жизни?».	2	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.8
Тема 2.5. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание учебного материала	2	1	0	
	Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Возвращение к «прекрасной ясности» акмеистов. Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. С. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре	2	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	4	1	0	ОК 03

<p>А. А. Блок. «Трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А. А. Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.</p> <p>Образ Прекрасной Дамы в ранней лирике Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме</p>	4	1		ОК 05 ОК 06
<p>Тема 2.7. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество поэта (обзор). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Письмо женщине» и другие. Чувство Родины — основное в творчестве С. А. Есенина. Образ родной деревни, её судьба в ранней и поздней лирике поэта. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии С. А. Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). С. А. Есенин на сцене, в кино и музыке</p>	2	1	2	ОК 03 ОК 05 ОК 06
<p>Тема 2.8. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» и др.</p> <p>В. В. Маяковский и футуризм. Манифест «Пощёчина общественному вкусу». Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью,</p>	4	2	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06 ПК 1.1, ПК 1.7

	<p>рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Стихи поэта в современной массовой культуре.</p> <p>Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>				
	<p>Практическое занятие № 13. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p>	2	2	2	
Раздел 3. Русская литература 20-40-х годов XX века		28	11	2	
<p>Тема 3.1. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева</p>	Содержание учебного материала	4	2	0	
	Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности лирики О. Мандельштама («Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны» и др.). Противостояние «веку-волкодаву»	2	0		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие № 14. Урок-мастерская «М. И. Цветаева: трагический тенор эпохи». Значение командной работы для профессиональной деятельности. Выявление лидеров, «ремесленников» и др. Самооценка	2	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p>Тема 3.2. Художественное творчество А. А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»</p>	Содержание учебного материала	4	1	0	
	Художественное творчество А. А. Ахматовой. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия поэта и народа. Смысл названия.	4	1		ОК 03 ОК 05 ОК 06

	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»				
Тема 3.3. Н. А. Островский «Как закалялась сталь»	Содержание учебного материала	2	0	0	ОК 01–ОК 06, ОК 09
	История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	2	0	0	
Тема 3.4. А. Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала	2	0	0	ОК 01–ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии. Рассказ «Усомнившийся Макар». И. В. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Образ главного героя. Сомнения героя и их причины. Макар — «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2	0		
Тема 3.5. М. А. Булгаков: «изгнанник, избранник»	Содержание учебного материала	10	6	2	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	Жизнь и творчество М. А. Булгакова (обзор). «Морфий» как антинаркотическая повесть. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Сатирические страницы романа. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе. Смысл евангельской истории, воспроизводимой автором в романе: проблема нравственного выбора. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника. Тема любви в романе	6	2		
	Практическое занятие № 15. Сатирические страницы романа. Анализ 12-й главы	2	2		
					ОК 01–ОК 06, ОК 09

	Практическое занятие № 16. «Прогресс – это форма человеческого существования: профессии и специальности в мире НТП». Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса	2	2	2	ОК 03 ОК 05 ОК 06 ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8
Тема 3.6. М. А. Шолохов. «Тихий Дон», обзор	Содержание учебного материала	4	2	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	Сведения из биографии М. А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра, особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Трагедия человека и народа в поворотный момент истории. Киноистория романа	4	2		
Тема 3.7. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики	Содержание учебного материала	2	0	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	Поэтическая эволюция Б. Л. Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Б. Л. Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым	2			
Раздел 4. Литература о Великой Отечественной войне		10	4	0	
Тема 4.1. Литература о Великой Отечественной войне. Обзор	Содержание учебного материала	2	1	0	
	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о ВОВ. Стихотворения (<i>по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору</i>) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова и др. Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил. Нравственно-ценностное звучание пьесы В. С. Розова «Вечно живые»	2	1		
Тема 4.2. Тема Великой Отечественной войны в	Содержание учебного материала	2	1	0	
	Жизнь и творчество А. Т. Твардовского (обзор). Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие	2	1		

стихотворениях А. Т. Твардовского Поэма «Василий Тёркин»	мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Образ солдата-труженика в поэме «Василий Тёркин»				
Тема 4.3. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А. А. Фадеева «Молодая гвардия»	Содержание учебного материала Роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия». Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа	2	0	0	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.4. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; В. О. Богомолов «В августе сорок четвёртого»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» Практическое занятие № 17. Исследование поведения человека на войне в повестях В. Быкова «Сотников», В. Кондратьева «Сашка», К. Воробьева «Убиты под Москвой»	4	2	0	
		2	0		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 5. Основные явления литературной жизни России конца 50–80-х годов XX века		8	2	0	
Тема 5.1. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героя повести «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям	2	0	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
		2	0		

А. И. Солженицына	лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и др.)				
Тема 5.2. Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина	Содержание учебного материала Герой-чудик В. Шукшина в рассказах (<i>не менее двух по выбору</i>) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки». Речевая характеристика героев. Открытый финал шукшинских произведений	2	1	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
Тема 5.3. Проблема исторической памяти в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	Содержание учебного материала Сведения из биографии В. Г. Распутина. Связь творчества В. Г. Распутина с экологическими проблемами. Повесть «Прощание с Матёрой». Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) — драма Э. Климова и Л. Шепетко по повести В. Г. Распутина	2	0	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
Тема 5.4. Идейно- художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Содержание учебного материала Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова. Стихотворения (<i>не менее двух по выбору</i>) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	2	1	0	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 6. Литература второй половины XX–начала XXI века		10	4	0	
Тема 6. 1. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Содержание учебного материала Философские мотивы в лирике И. А. Бродского. Стихотворения (<i>не менее трёх по выбору</i>) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Основные темы лирических произведений поэта	4	2	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06

	Практическое занятие № 18. Жизнь и творчество И. А. Бродского. Лирика (составление интеллект-карты). Работа с инфоресурсами	2	2		ОК 01–ОК 06, 09
Тема 6.2. Проза второй половины XX– начала XXI века. Обзор	Содержание учебного материала	4	2	0	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Ф. А. Абрамов как представитель «деревенской» прозы (рассказ «Деревянные кони»). Нравственная проблематика повести Ю. В. Трифанова «Обмен». Философская сказка Ф. Искандера «Кролики и удавы». А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»). Ч. Т. Айтматов (повесть «Плаха»). Общественно-культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века. Постмодернизм романа В. О. Пелевина «Жизнь насекомых». «Задержанная» и «возвращённая» литература. Основные направления развития современной литературы	2	0		
	Практическое занятие № 19. Урок-конференция: Проза второй половины XX–начала XXI века. Представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»	2	2		
Тема 6.3. Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века	Содержание учебного материала:	2	0	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	Поэзия «оттепели» и песенное творчество. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Б. Слуцкого, С. Орлова и др.	2	0		
Раздел 7. Литература народов России		2	0	0	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 7.1 Литература народов России	Содержание учебного материала:	2	0	0	
	Литература народов России. Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»	2	0		

	и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.				
Раздел 8. Зарубежная литература		2	1		
Тема 8.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала	2	1	0	
	Зарубежная проза второй половины XIX века–XX века (одно произведение по выбору). Роман-антиутопия Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	2	1		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Дифференцированный зачет		2			
Всего		144	58	10	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран, мультимедиапроектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Литература. Учебник. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина [и др.] — Москва : Просвещение, 2025. — 352 с. — ISBN 978-5-09-124924-8. — URL: <https://book.ru/book/957906>
2. Литература. Учебник. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина [и др.] — Москва : Просвещение, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-09-124925-5. — URL: <https://book.ru/book/957907>
3. Самойлова, Е.А. Литература. Базовый уровень. Практикум. Учебное пособие для СПО / Е.А. Самойлова — Москва : Просвещение, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-09-127123-2. — URL: <https://book.ru/book/959904>

Дополнительные источники

1. Белокурова, С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2020.
2. Белокурова, С. П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2020.
3. Сухих, И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2020.
4. Сухих, И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2020.
5. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 1. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — М. : Просвещение, 2024. — ISBN 978-5-09-107557-1. — Текст: электронный. — URL: <https://book.ru/book/952372>
1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 2. Базовый уровень: электронная форма учебного пособия для СПО / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — М. : Просвещение, 2024. — ISBN 978-5-09-107557-1. — Текст: электронный. — URL: <https://book.ru/book/952373>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Оценка *личностных* результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность.

Оценка достижения *метапредметных* результатов проводится в ходе текущей и промежуточной аттестации. Оценивается достижение коммуникативных и регулятивных действий (навыки сотрудничества, самоорганизации, самостоятельности оценивания ситуации и принятия решения, самостоятельности информационно-познавательной деятельности).

Предметные результаты о	Объект контроля с учетом профессиональной направленности	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПР 01. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений.	ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8	Устные опросы; Дифференцированный зачет
ПР 02. Включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.	ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8	Устные опросы; практические занятия; письменные работы; Дифференцированный зачет
ПР 03. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.	ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8	Устные опросы; практические занятия; электронные презентации; Дифференцированный зачет
ПР 04. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур.	ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8	Устные опросы; коллоквиумы; практические занятия; электронные презентации; Дифференцированный зачет
ПР 05. Приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.	ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8	Устные опросы; практические занятия; письменные работы; Дифференцированный зачет
ПР 06. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России, литературной критики, в том числе:	ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8	Устные опросы; практические занятия; письменные работы; дискуссии; Дифференцированный зачет

пьеса А.Н. Островского "Гроза", роман И.А. Гончарова "Обломов", роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир", одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору), рассказы и пьеса "На дне" М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина "Мы", роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы), роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон", роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия", произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма "По

<p>праву памяти" А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), повесть "Один день Ивана Денисовича" и произведение "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, А.Н. Варламова, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.М. Шукшина и других), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и других), не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, Э.М. Ремарка, Д. Сэлинджера, Г. Уэллса, Г. Флобера, Э. Хемингуэя, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и других), одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р.</p>		
--	--	--

Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).		
ПР 07. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью.	ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8	Устные опросы; выразительное чтение; дискуссии; Дифференцированный зачет
ПР 08. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.	ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8	Выразительное чтение стихов и фрагментов произведений; Дифференцированный зачет
ПР 09. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8	Устные опросы; понятийные диктанты; практические занятия; Дифференцированный зачет
ПР 10. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе.	ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8	Устные опросы; дискуссии; Дифференцированный зачет
ПР 11. Владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования).	ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8	Устные опросы; практические занятия; Дифференцированный зачет
ПР 12. Владение комплексным филологическим анализом художественного текста.	ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8	Устные опросы; практические занятия; Дифференцированный зачет

<p>ПР 13. Осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика.</p>	<p>ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 14. Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики.</p>	<p>ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 15. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других).</p>	<p>ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; Дифференцированный зачет</p>

<p>ПР 16. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике.</p>	<p>ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 17. Сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле.</p>	<p>ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 18. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов).</p>	<p>ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 19. Владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>	<p>ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 20. Владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко-и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов.</p>	<p>ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 21. Сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении.</p>	<p>ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; Дифференцированный зачет</p>

<p>ПР 22. Умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов.</p>	<p>ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; письменные работы; дискуссии; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 23. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>ОК 01–ОК 06, 09; ПК 1.1, ПК 1.7, ПК 1.8</p>	<p>Электронные презентации; практические работы; Дифференцированный зачет</p>